

# 2025 届高三三月联合测评

## 语 文

命题单位:圆创教育教研中心

本试卷共8页,23题。满分150分。考试用时150分钟。

考试时间:2025年3月26日上午9:00—11:30

★祝考试顺利★

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上,并将准考证号条形码贴在答题卡上的指定位置。

2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

3. 非选择题的作答:用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

4. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并上交。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

古人云“灌溉之利大矣。”西周桔槔、辘轳等汲水设施的出现满足范围较小的园圃的灌溉;但大田灌溉需要有河渠自流灌溉体系,如果田面高于渠面,即使河里有水也无法自行灌溉。东汉时期,为进一步满足用水需求,出现了更高效的提水灌溉机械——翻车,即龙骨水车。

据考证,早期龙骨水车主要在北方和江南地区使用,江南地区尤其以太湖流域使用最普遍,后世还有称龙骨车为“吴车”。范晔的《后汉书·张让传》记载:“又使掖庭令毕岚……又作翻车、渴乌,施于桥西,用洒南北郊路,以省百姓洒道之费。”说明汉代的龙骨水车开始主要是用于道路洒水,并非农业灌溉。王安石《山田久欲折》诗:“龙骨已呕哑,田家真作苦。”说明宋代龙骨水车已普遍使用于农田灌溉。

龙骨水车因形似“龙骨”而称之为“龙骨水车”。至于为何做成龙骨状,最可信的原因是中国民间对龙王的信仰。王祯在其《农书》中记载,龙骨水车车身是长形的木板槽,二丈长度,可宽可窄,分别安置大齿轮和小齿轮(链轮)。槽中架设行道板,用以安装大小齿轮,行道板是将刮板用木梢子逐节联接起来,犹如龙的骨架,由人力驱动上端的大轮轴带动刮板,将水刮到木槽上端连续不断地流入田间。木龙骨水车的提水原理,主要是以链传动来实现运动的传递,它能做到连续的液体输送。由此可见,早在东汉时,中国人已掌握链传动的原理,并创制了结构独特的链条和链轮。

(摘编自戚莹《传统农具对中国农业文明的价值研究——以木龙骨水车为例》)

材料二:

范晔《后汉书·张让传》载:中平三年(186年)……遂使钩盾令宋典缮修南宫玉堂。又使掖庭令毕岚……又作翻车、渴乌,施于桥西,用洒南北郊路,以省百姓洒道之费。

这是关于翻车最早的明确记载,为后来的文献广泛征引,近世学者多据此谓东汉末年毕岚是翻车的

创制者。毕岚的这把交椅似乎坐得很稳当。

也有把翻车的起源追溯到这以前的。英国著名中国科技史家李约瑟就是其中之一,不过他的论据也有可商榷之处。李约瑟称翻车为方板枳式链泵,认为王充《论衡·率性》所载“洛阳城中之道无水,水工激上洛中之水,日夜驰流,水工之功也”,无疑已经使用这种方板枳式链泵。《论衡·率性》所指的是修建解决洛阳的通漕和供水的阳渠一事。从理论上讲,把水“激上”洛阳可以有两种办法:一是机械提水,一是修筑堤堰。但要“日夜驰流”,翻车做不到,筒车也难以做到,修筑堤堰则可以做到。筑堤,提高水位,控制和导引水流,这种技术战国以来已经使用。且从文献记载来看,东汉建武八年(32年),在阳渠建成以前,割据陇右的隗嚣曾经“悉兵数万人围略阳,斩山筑堤,激水灌城”。后阳渠在张纯的主持下于建武二十四年(48年)建成,也是采用筑堤的办法。《后汉书·张纯传》称“穿阳渠,引洛水为漕”,雍正《河南通志·水利》则谓“穿阳渠,堰洛水为漕”,两者合看,该工程显然是在洛水筑堤堰,把河水激引至人工开凿的阳渠中去。王充生于建武三年(27年),年青时赴洛阳入太学读书。太学就在阳渠所经南门外,王充当可亲见阳渠工程建成的壮观景象,《论衡》所载应为实录。可见,“激上洛水”不可能是翻车。

那么,毕岚创制翻车是否没有疑问了呢?疑问还是有的。西汉文学家扬雄在《答刘歆书》谈到他当了“郎”官以后,受到皇帝的优待;“如是,后一岁作绣补、灵节、龙骨之铭”。南宋章樵解释说“龙骨,水车也。禁苑池沼中或用以引水。铭诗今亡,不可复考”,由于这些铭诗已经失佚,章樵的说法无法直接证实,但起码可以打破毕岚“始作翻车”无可置疑的假象,促进我们进一步思考和探索。

其实,从范曄记载的本身也不应得出毕岚“始作翻车”的结论。由于南宫此前失火被毁,中平三年启动了“缮修南宫”工程,工程的筹划指挥者是宦官张让,毕岚的工作可视为该工程的配套部分,是受命于张让的,《后汉书》用了“使……铸……作”这样的句式。按理说,一个需要在一定时间内完成的工程,应该采取现存的已经成熟或有相当基础的技术和工具,而不是采用需要从头开始研制的技术和工具,因为后者成功与否殆未可知,而且难以在时间上限定之。再者,张让、毕岚是著名的“十常侍”之一,是恃宠弄权误国的奸佞之徒,难以想象他们能直接琢磨出翻车来。他们应该是利用前人或民间既有的发明,起码是以前人或民间的发明作为基础。后人因为没有看到更早的确切记载,冠之曰“始”,未免揣测之嫌。

一种技术,尤其是比较重要和复杂的技术发明及推广,往往是由某种社会需要所催生。翻车这种工具,最适合南方稻区稻作排灌的需要。或谓翻车是毕岚发明后由南迁的北方人带到南方的。但我们看到的事实是:唐代当北方民间基本上没有使用翻车时,南方翻车使用已相当普遍,且制作精巧。凭什么一口咬定翻车是北方发明传到南方,而不是南方稻作农业排灌需要所催生的呢?

(摘编自李根蟠《水车起源和发展丛谈·上辑》)

### 材料三:

随着农业技术的发展,我们已经几乎见不到龙骨水车的身影,取而代之的是农用水泵。而数字技术的兴起为这类传统农具的保护与传播提供了新的契机,保护与传播的过程如下:把搜集到的文献、图片和访谈资料等进行筛选分类;将确凿不存争议的信息先按传统农具的外形及结构、工作原理、文化历史等类别进行信息编码,转换为便于计算机处理的数字格式后再进行解码,经过编码和解码,完成高精度的三维数字建模;然后还要在虚拟环境中重建其使用情境以实现可视化传播,如在互动式教程和游戏化场景中,让观众体验拆分、组装和使用传统农具的全过程,在纪录片、文献等资料展示中让学习者更深入地了解农具背后的文化历史。

(摘编自金燕等《传统农具的数字化保护与活化传播策略研究》)



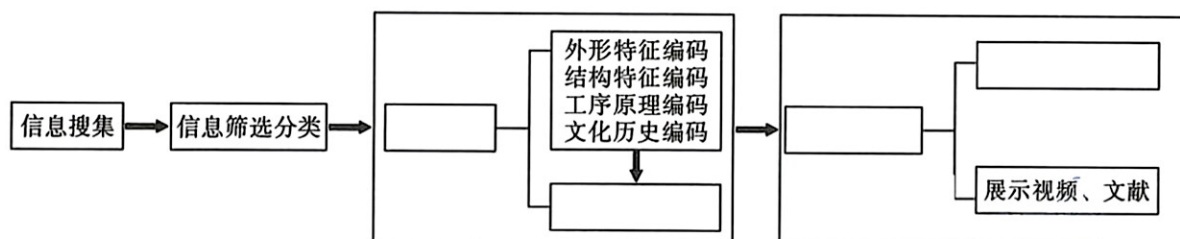
1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 龙骨水车可以把低于田面的渠水连续输送至高处的田面,与桔槔、辘轳相比较效率更高,可适用于大田灌溉。
- B. 从材料一第二段所引文献来看,龙骨水车在应用中存在着从道路洒水到广泛适用于农业灌溉的用途推广过程。
- C. 材料二得出“‘激上洛水’不可能是翻车”的结论是以理论和文献为依据,其中文献直接证明了翻车做不到“日夜驰流”。
- D. 《后汉书·张纯传》与《河南通志·水利》中对阳渠工程的相关记载只有“堰”和“引”的一字之差,可互为参证。

2. 根据材料相关内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 西周桔槔、辘轳等工具主要用于汲水,在使用时需要同时满足灌溉面积小以及田面低于渠面这两个条件。
- B. 早期龙骨水车在江南地区尤其是太湖流域使用最为普遍,很有可能是缘于该地区是稻区,有排灌需求。
- C. 李约瑟认为《论衡·率性》的记载中已使用翻车,以他的观点来看,翻车起源最晚也应在王充生活的年代。
- D. 能否建好高精度的传统农具数字模型,首先要看对传统农具相关资料信息的搜集筛选是否全面、准确。

3. 根据材料三,依次填入以下传统农具数字化保护流程图空白方框里的内容,正确的一项是(3分)



①数字建模      ②搭建互动场景      ③可视化传播      ④信息解码

- A. ④①③②      B. ④①②③      C. ①④③②      D. ①④②③

4. 材料一和材料二作为龙骨水车的文献资料,其中哪些信息可供数字编码采集?请分类概括。(4分)

5. 材料二从多个角度对“毕岚始创龙骨水车”提出质疑,启发读者进一步探索求证。如果要使这些质疑更加充分,你将分别查证哪些内容作为补充?请根据材料简要分析。(6分)

## (二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 去梨花村

汤成难

去梨花村,这是在三十一个小时前决定的。

我从站台搭便车去察木乡,花去一天;转而搭乘过路的小皮卡从察木乡去梨花村,又花去小半天。我把时间像钞票一样挥霍出去,感到一种前所未有的快意。

现在,我已经沿着这条路走了很久,并没有看到村庄。就在这时,我遇见了桑吉,或者叫次仁吧——

他告诉我他有三个名字,他的阿爸叫他桑吉,他的母亲叫他次仁,而他的姐姐喜欢叫他尼玛。不过,他喜欢桑吉这个名字,因为他最喜欢他的阿爸。桑吉说这话的时候,我也在脑子里迅速给自己取了三个名字,一个叫建国,一个叫华仔,一个叫吴成功——三个名字有什么了不起的。桑吉正躺在一个斜坡上晒太阳,我先是看见他的羊群,他的羊正在一块洼地里吃草,再然后便看见了桑吉。

“你知道梨花村吗?”我大声问。

他咧开嘴笑了,牙齿熠熠生辉,阳光在他下巴处打出一片阴影。他飞快地向我跑来,准确地说,①像小石子儿滚到我的脚边。

“唔,我当然知道梨花村,很小的时候和阿爸送信来过。”他抿着嘴,一副得意的样子。桑吉个头不高,看起来十岁左右。“梨花村就在那里。”他指着远处说。

我继续前进,走出不远后,桑吉追了上来。“唔,你去梨花村做什么?”桑吉问。

我想了想回答:“去旅行。”

“唔,旅行是什么意思?找朋友吗?”

“啊,旅行,”我停顿了下,寻找一个合适的解释,“旅行就是去那儿看一看吧。”

“为什么嘛?梨花村有啥吗?”桑吉打破砂锅地问。

“我有个朋友住在梨花村——”

“唔,我说嘛,旅行的意思就是找朋友嘛。”桑吉噙着嘴,十分得意。

“你的朋友叫什么?”过了会儿他又问。

“达瓦,”我说,“不过,我并没有见过我的朋友。”

“唔,他不愿意见你吗?”

“当然不是,我们有十多年不联系了,他给我写过信,我也给他写过信——”

桑吉连忙打断我,告诉我他知道“信”是什么意思。“信就是要紧的东西。对吧?”他说。

“有时,也是不要紧的东西。”我反驳。

“不要紧为啥写信嘛?”

“可能是……想念了。”

“唔,想念就是要紧的事嘛。”我发觉桑吉像是已知谜底的人对我进行发问。

我认识达瓦的时候和现在的桑吉差不多大,达瓦和我都是四年级学生。我在报纸上看到一篇关于察木乡梨花村小学的报道,就写了一封信,那时我以为只要在收信人的地方写下“四年级14号学生收”就可以了。

很快,我便收到了回信。写信的人就是达瓦,信很短,只有几句话,他说他就是14号。达瓦的汉字写得不好,歪歪扭扭,像是被风吹散架了。

我总是迫不及待地给达瓦回信,信寄出后便开始盼着。去取信的一路,我的心情十分复杂,激动,欣喜,温暖,还有一点淡淡的忧伤。我至今不明白为什么会感到忧伤,好像那些美好的事物即将要消失似的。

“美好的东西都很短暂。”我突然对桑吉说。

桑吉抬头看我,眼睛里有夕阳的影子。“短暂是什么意思?”他问。

“短暂,就是马上有消失的危险。”我努力解释着。

黑暗是一层层降临的,又向前走了一会,我们并没能够幸运地遇到一个破毡包,倒是在一个矮坡下发现了两堵墙,只有墙角堆着一点牦牛粪。我和桑吉点上牦牛粪,火光明灭。



不赶路的桑吉这时想起了他的羊。它们会自己回家,但是,他还是会担心,因为他从没有和它们分开过这么久。

“因为你和你的羊建立了联系。”我说。

“唔,阿爸也是这么说的,阿爸说写信就是人与人建立联系。”

我想了想,说:“人存在就是为了与人联系吧,只有这样,生命才有意义。”

火早已熄灭,牦牛粪燃烧时间太短。②我伸展了下腿,手臂环住桑吉,有一阵觉得是抱着童年的自己。

我想起达瓦的最后一封信,是在春天,那时南方湿冷的空气使人情绪低落,达瓦的信就是这时候到来的,达瓦说,我最好的朋友,欢迎你来我的家乡。他说如果我这时候去梨花村的话,正好赶上梨花开放。我最好的朋友,达瓦写道,你一定没有见过这么漂亮的梨花,它们又白又透明……

醒来天已经亮了,草原升起淡淡的水汽,是那种又白又透明的模样。

我们又上路了。晌午时分,我们到达了溪边。桑吉指着不远处一条拱起的坡线,让我看。“快看,梨花村就在那里。”

我掬一捧水洗脸,溪水两边的草地厚实了一些,草尖儿已开始返青,让人愉悦。我捡来一个尖尖的石块,打算将溪水引流。桑吉问我在做什么,我不假思索地说:“写字”。说完,桑吉也捡来一块石头效仿我。我说:“桑吉,你在做什么?”

桑吉头也不抬地说:“写信。”说完我俩都哈哈大笑,将手里的石块扔向对方,再后来,把石块换成水,用手舀水泼向对方,水花溅向空中,又白又透明。

两人打闹尽兴,精疲力尽地躺在地上,刚躺下没多久,我感到身体被什么推了一下,翻身爬起来看,原来是一个地鼠洞。当我守着洞口时,地鼠在几米外探了下头,我连忙扑过去,小东西又钻进去了。我喊桑吉来帮忙,一人负责一个洞,不信捉不住它。

后来我们也不堵洞了,守在一个洞口等待地鼠的出现,就这样过去很久,我都快忘记自己坐在这几千什么了,忘记自己为什么坐在草原上的一个地鼠洞前。

太阳早就不见了,天空呈现出铅灰色,像一个巨大的水泡摇摇欲坠。好一会儿后,我和桑吉才想起我们的目的地——去梨花村。

快到坡顶的时候,我竟然感到有些激动。我和桑吉牵着手,因为谁都不想让另一个人落在自己后面看见梨花村。

③山坡下的世界一点点出现了——

是广袤又辽阔的草地,和泥土一样颜色的草绵延到天边,除此之外什么都没有。连一间破房子都没有,连一个人都没有,连一只羊都没有,天地间空荡荡。

“这里是梨花村吗?梨花村在哪里?”我们迫不及待地问那个从远处骑摩托过来的人。

对方皱了皱眉,好像从没听过这个名字,摇着头继续赶路了。

雪花一朵一朵从天上坠落下来,很大很漂亮,白得那么透明。④我想起了我的三个名字,我把它们分别送给一只地鼠,头顶的一朵云,还有牛背坡前面的那个小土丘。

黑暗一寸一寸降临,渐渐地,如同拉链一样,将天地连成一片。看不清远处,只看见视线的尽头有一株比草略高出一点的矮树,在有风的草海间,如同一艘载着整个草原全部秘密的船向前驶去。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分)

- A. 文章开头部分,交代“我”花费大量时间去梨花村,并由此感到快意,可见“我”无所事事、消磨时光的人生状态。
- B. “我”与桑吉在路上玩闹、打地鼠,一度忘记梨花村,充满快乐的情节里暗含了作者对于找寻梨花村的意义的否定。
- C. 小说将过去跟达瓦通信的故事和现在与桑吉找寻梨花村的故事穿插叙述,对比强烈,便于读者了解来龙去脉。
- D. 达瓦信中的梨花“又白又透明”,后文的水汽、水花、雪花都具有类似的梦幻特点,反复渲染,使小说具有诗意美。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 句子①中“滚”字生动展现了桑吉圆乎乎的外形特点和热情开朗的性格,用词生动有趣。
- B. 句子②中“觉得是抱着童年的自己”,是因为“我”在桑吉身上看到自己童年时的弱小孤独。
- C. 句子③单独成段,运用破折号强化了读者的期待,与下文“什么都没有”的现实形成反差。
- D. 句子④中“我”把名字送给地鼠等,可见“我”与当地自然风物产生了联系,关系变得亲近。

8. “我”为什么觉得“桑吉像是已知谜底的人对我进行发问”?请简要概括。(4分)

9. 文章标题是“去梨花村”,你认为“我”和桑吉最终到达梨花村了吗?请结合文本简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(37分)

(一)文言文阅读(本小题共5小题,22分)

阅读下面文言文,完成10~14题。

材料一:

帝践阼之初,柱国沛公郑译请修正雅乐,诏太常卿牛弘、国子祭酒辛彦之、博士何妥等议之,积年不决。译因龟兹人苏祇婆善琵琶,始得其法,推演为十二均<sup>①</sup>、八十四调,以校太乐所奏,例皆乖越。译又于七音之外更立一声,谓之应声,作书宣示朝廷。与邳公世子苏夔议累黍定律<sup>②</sup>。

时人以音律久无通者,非译、夔一朝可定。帝素不悦学,而牛弘不精音律,何妥自耻宿儒反不逮译等,常欲沮坏其事,竞为异议,各立朋党;或欲令各造乐,待成,择其善者而从之。妥恐乐成善恶易见,乃请帝张乐试之,先白帝云:“黄钟象人君之德。”及奏黄钟之调,帝曰:“滔滔和雅,甚与我心会。”妥因奏止用黄钟一宫,不假余律。帝悦,从之。

时又有乐工万宝常,妙达钟律。译等为黄钟调成,奏之,帝召问宝常,宝常曰:“此亡国之音也。”帝不悦。宝常请以水尺为律,以调乐器,上从之。宝常造诸乐器,其声率下郑译调二律,损益乐器,不可胜记。其声雅淡,不为时人所好,太常善声者多排毁之。苏夔尤忌宝常,夔父威方用事,凡言乐者皆附之而短宝常,宝常乐竟为威所抑,寝不行。

及平陈,获宋、齐旧乐器,并江左乐工,帝令廷奏之,叹曰:“此华夏正声也。”乃调五音为五夏、二舞、登歌、房内十四调,宴祭用之。仍诏太常置清商署以掌之。冬,十二月,诏弘与许善心、姚察及通直郎虞世基参定雅乐。

(选自《资治通鉴·卷一百七十七》)

材料二:

夫声乐之入人也深,其化人也速,故先王谨为之文。乐中平则民和而不流,乐肃庄则民齐而不乱。民和齐则兵劲城固,敌国不敢婴也。如是,则百姓莫不安其处,乐其乡,以至足其上矣。然后名声于是白,光辉于是大,四海之民莫不愿得以为师。是王者之始也。乐姚冶以险,则民流便鄙贱矣。流便则乱,鄙贱则争。乱争则兵弱城犯,敌国危之。如是,则百姓不安其处,不乐其乡,不足其上矣。故礼乐废而邪音起者,危削侮辱之本也。故先王贵礼乐而贱邪音。



墨子曰：“乐者，圣王之所非也，而儒者为之，过也。”君子以为不然。乐者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，其移风易俗，故先王导之以礼乐而民和睦。

(选自《荀子·乐论》)

【注】①均：同“韵”。②累黍定律：用排列黍粒的方法测定乐管的长度，以便重定律调。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

何妥自耻[A]宿儒反[B]不逮译等[C]常欲沮[D]坏其事[E]竞为异[F]议[G]各立朋党

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 更，又，与《陈情表》中“母、孙二人，更相为命”的“更”字意思不同。  
B. 益，增加，与《五代史伶官传序》中“满招损，谦得益”的“益”字用法不同。  
C. 速，迅速，与《六国论》中“至丹以荆卿为计，始速祸焉”的“速”字意思不同。  
D. 之，代词，与《烛之武退秦师》“臣之壮也，犹不如人”的“之”的用法相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 牛弘、辛彦之、何妥等人奉诏讨论修正雅乐一事，却多年没有结果，后郑译向苏祇婆学习古乐，发现太乐所奏不合音律。  
B. 有人提出让何妥与郑译各自创制乐调，等完成后择优作为音乐标准，但何妥认为乐调好坏辨别容易，奏请直接奏乐试音。  
C. 隋文帝对黄钟宫调很满意，但万宝常却认为是亡国之音，后来听到江南乐工演奏音乐后，隋文帝又觉得这才是华夏正音。  
D. 荀子认为音乐中正平和、严肃庄重，民众就会团结一心，军队和城防就能得到加强，敌国不敢来犯，否则会国家带来祸患。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 凡言乐者皆附之而短宝常，宝常乐竟为威所抑，寝不行。  
(2) 乐者，圣王之所非也，而儒者为之，过也。

14. 材料一中隋文帝在音乐方面有哪些做法可以体现材料二“谨为之文”的理念？请简要概括。(5分)

## (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

### 看山寄宋中道

梅尧臣

前山不碍远,断处吐尖碧。  
研青点无光,淡墨近有迹<sup>〔1〕</sup>,  
前林横白云,复与后岭隔,  
孤舟川上人,引望不知夕。  
安得老画师,写寄幽怀客。

【注】研青、淡墨分别代指青碧着色山水和水墨山水两种绘画类型。点,点染,绘画技法。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 一、二句将前面的山岭与断缺处露出的远山层次分明地呈现在读者眼前,直接点题。  
B. 第二句的“吐”字使用比拟手法,化静为动,描绘出远近山岭互动共生的独特景观。  
C. 五、六句“白云”与“前林”纵横相交,“前林”与“后岭”前后错落,景物具有空间美感。  
D. “川上人”为诗人自己,他眼前虽有美景,却无人共赏,因而久久远望友人所在方向,

16. 诗歌三、四句与结尾两句都借绘画来写山,但对绘画的感受有矛盾之处,如何理解这种矛盾?请结合全诗简要分析。(6分)

(三) 名句名篇默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 小刚在学习《诗经》时,听到老师讲到其“乐而不淫,哀而不伤”的抒情特点时,想到司马迁《屈原列传》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,赞美了《离骚》兼有“风雅”之美。
- (2) 苏轼笔下的山石形态各异,如《石钟山记》中是猛兽奇鬼“\_\_\_\_\_”的恐怖骇人,而《念奴娇·赤壁怀古》中则是“\_\_\_\_\_”的高耸入云。
- (3) 在诗词中,作者对花鸟虫鱼、草木山川、笔墨琴棋等物象的无端埋怨,往往更能深化情感表达,比如“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,深挚动人。

三、语言文字运用(18分)

阅读下面文字,完成18~22题。

科技时代,有个厉害的“法宝”能盯着地面火情变化,那就是天上的气象卫星!特大火灾时,人到现场查看火情非常困难,因为视野有限,想搞清楚火势往哪儿蔓延很不容易。可卫星就不一样啦,查看火情对它来说**义无反顾**,它站在浩瀚太空像个“**瞭望大神**”,山火的“一举一动”,都逃不过它们的“千里眼”。

那卫星到底是怎么发现林火的呢?这里面可是藏着大学问!地表上的东西温度升高或者烧起来的时候,(A),就像一个个小信号源在喊“**我这儿有情况**”,这些能量以电磁波的形式跑出去。咱们人眼能看到的可见光只是一小部分,更多有价值的信息藏在那些看不见的光里。气象卫星身上带着好多厉害的“法宝”,它们就像一个个敏锐的小侦探,能接收和测量地球、大气层发出来的各种光的辐射、反射情况,然后传回地面。地面的工作人员对接收到的信息进行处理,就能生成大家能看懂的图像资料。

(B)。像静止气象卫星,它离地球有35800公里远,和地球自转同步,一直静静地守着地球上空的某个地方持续监测。而极轨气象卫星离地球则近一些,大概800公里左右,看得清楚些,可没办法一直盯着同一个地方。于是它们俩呀,**里应外和**,就像一对好搭档,一起完成这监测林火的高难度任务呢。

①其实卫星在监测林火时可不光是看看火在哪儿,②还能知道火势的大小,③跟踪明火面积、过火面积增减,④对制定防火方案和评估灾后损失都特别有用。⑤未来,新发射卫星将携带性能更优的计算处理器,⑥这将缩短数据传输大量时间。那时,卫星将在林火监测及相关领域发挥更大的作用。

18. 文中加点成语或使用不当,或字形有误,请修改为正确的成语。(2分)

19. 文中画波浪线的文字使用引号,各有趣味,请简要分析。(3分)

20. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

21. 最后一段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

22. 班级主办科普黑板报,需要你拟写一段平实、准确的文字来说明气象卫星监测林火的过程,要求信息准确,语言流畅,不超过80字。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。

本试卷现代文阅读Ⅱ中,“我”和桑吉的“目的地”梨花村引人遐想,而“在路上”的人和风景也值得流连。

这引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 2025 届高三三月联合测评

### 语文试卷参考答案与评分细则

1. C (“其中文献直接证明了翻车做不到‘日夜驰流’”错误,文献直接证明的是阳渠工程为修筑堤堰)
2. A (A项“需要同时满足灌溉面积小以及田面低于渠面”曲解文意,“田面低于渠面”并非桔槔、辘轳等工具的使用条件)
3. C (数字建模包括编码和解码先后两步,可视化传播包括搭建互动场景和展示视频、文献。注意分号提示,把握句间关系)
4. ①外形特征:龙骨水车的形似“龙骨”。  
②结构设计:由木板槽、链轮、行道板构成。  
③工作原理:人力驱动链轮带动刮板,以链传动方式提水。  
④文化历史:最早的明确记载在范晔《后汉书》,广泛流行于南方。  
评分参考:评分参考:每点1分。注意应是“确凿不存争议的信息”。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。
5. ①查找《答刘歆书》相关资料证明文中“龙骨”为龙骨水车。从概念上看,南宋章樵的解释认为文中“龙骨”是龙骨水车,但无法直接证实。  
②查找南宮修繕相关资料证明工程时间相对较短。从头研制新技术在时间上难以保证,但“繕修南宮”工程的时间长短未可知。  
③查找毕嵐个人资料及毕嵐之前与翻车类似的其他农具资料来佐证毕嵐缺乏发明能力或者借鉴前人发明。毕嵐是奸佞之徒,但品德与科研能力无必然联系。  
④查找关于翻车传播的相关事实。南方稻作排灌更需要翻车,所以翻车更有可能是从南方传入北方,这一推测还需更多实证。  
评分参考:每点2分。任答3点即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。
6. D (A项“无所事事、消磨时光”错误;“我把时间像钞票一样挥霍出去,感到一种前所未有的快意”,展现了我寻访梨花村时投入、期待的状态;B项“暗含了作者对于找寻梨花村的意义的否定”错误;C项“对比强烈”错误)
7. B (“是因为‘我’在桑吉身上看到了自己童年时的弱小孤独”错误,桑吉对他的羊有着真挚的情感,“我”在桑吉身上看到的是这种情感的纯真,童年的“我”也曾经这样纯真)
8. ①因为桑吉指出“旅行的意思就是找朋友”“想念就是要紧的事”。(2分)  
②桑吉以孩童纯真的心灵不断发问,看似随意的对话,恰好揭开了日常生活中被忽视的生活本质,使

“我”深思。(2分)

9. 示例一:没有到达梨花村。

①从情节上来看,梨花村的方向是桑吉凭着幼时记忆所指,记忆可能有偏差;“我”和桑吉翻过山坡后,发现毫无村庄的痕迹;问人后,对方好像从来没有听说过梨花村,所以并没有到达。

②从创作意图来看,梨花村可能并不实际存在,它是纯粹、美好而神秘的远方的一种象征,走向梨花村隐喻了追寻美、追寻人生意义,与更多的生命建立美好情感关联的过程,“我”和桑吉正在寻找之中,还未到达。

示例二:到达了梨花村。

①从情节上来看,去梨花村的路上有两堵墙,此时距离达瓦写信已过去十几年,村庄可能已经废弃;达瓦信中的梨花或许就是结尾“我”看到的“白”而“透明”的雪花,由此推论“我”和桑吉所到之地就是梨花村。

②从创作意图来看,梨花村可能并不实际存在,它是纯粹、美好而神秘的远方的一种象征,走向梨花村隐喻了追寻美好、追寻人生意义的过程。“我”在寻找梨花村的过程中找到了童年的纯真,认识到生命的意义,与桑吉以及这方天地建立了美好的情感关联,这就是“到达”。

评分参考:每点3分。示例二如答“追寻的过程本身就是一种‘到达’”可酌情给分。如答“从物理意义上看未到达,从精神层面上看已到达”,且能围绕情节及主旨说清理由,可正常给分。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。

10. CEG

11. D (A项中“更相为命”的“更”为“交替、交互”。B项中原文中“益”为动词,“满招损,谦得益”的“益”为名词。C项“始速祸焉”的“速”是“招致”的意思,与原文意思不同。D项中的“是王者之始也”的“之”是结构助词“的”,“臣之壮也,犹不如人”的“之”是取消句子独立性)

12. B (“何妥认为乐调好坏辨别容易”错误,原文是何妥害怕乐调制成后好坏易辨)

13. (1)凡是谈论音乐的人都附和苏夔而诋毁万宝常,万宝常造出的乐调最终被苏威压制,弃置而没有流行。(短,诋毁,1分;寝,废止,搁置,1分;句意2分)

(2)音乐,是圣明的君王所反对的,而儒士却提倡它,这是错误的。(非,否定,1分;过,错误,1分;句意2分)

14. 隋文帝谨慎对待音乐形式改革,其做法有:①诏令群臣修正雅乐,制定雅乐体系;②重视并亲自参与选择乐调;③设立清商署专门掌管音乐事务。

评分参考:任意答对1点得1分,答对2点得3分,答对3点得5分。

[参考翻译]

材料一

在隋文帝即位初期,柱国沛公郑译请求修订(用于郊庙朝会的)雅乐,文帝诏令太常卿牛弘、国子



祭酒辛彦之、博士何妥等人一起讨论,多年没能作出决定。郑译因为龟兹人苏祇婆擅长弹奏琵琶(就向他学习),才弄明白了古乐演奏的方法,推演出十二韵、八十四调,用来校正太乐署所演奏的音乐,发现全都乖违不符。于是郑译又在七音之外增加一个音,称作应声,并写成文章宣告朝廷。他又和邳公世子苏夔商议重新用排列黍粒的方法测量并确定乐管的长度,以便重定律调。

当时的人都认为古乐音律长期无人通晓,不是郑译、苏夔一下子就能确定的。隋文帝一向不爱学习,而牛弘不大精通音乐,何妥自愧身为宿儒而在音乐上的造诣反不如郑译等人,常想阻挠修乐之事,也争着提出了不同的意见,(他们)各树朋党;有人提出可让他们各造一种乐调,待完成后,选择其中好的作为标准。何妥恐怕乐调制好后好坏会显而易见,于是奏请文帝奏乐试音,并且预先对隋文帝说:“黄钟调演奏出来的音乐象征君主的德行。”等到用黄钟调演奏后,文帝说:“黄钟调演奏的音乐似滔滔洪流浑厚典雅,非常合我的心意。”何妥于是奏请只用黄钟一种律调演奏音乐,不再使用别的律调。文帝非常高兴,听从了他的建议。

当时又有一位乐师名叫万宝常,非常通晓黄钟律调。郑译等人确定了演奏黄钟的律调,呈奏给隋文帝,文帝召见万宝常询问效果如何,万宝常回答说:“这是亡国之音。”文帝听了不高兴。万宝常请求使用水尺作为仪器来调理乐器,文帝听从了他的建议。于是万宝常制造了各种乐器,用这些乐器演奏出来的音乐大都比郑译的律调低两个律调,经他增加或者淘汰的各种乐器,不可计数。用这些乐器演奏出来的音乐雅淡柔和,不为当时人所喜爱,太常寺中擅长音乐的人大都排斥诋毁这种音乐。苏夔尤其忌恨万宝常,当时苏夔的父亲苏威正执政用事,凡是谈论音乐的人都附和苏夔而诋毁万宝常,万宝常造出的乐调最终被苏威压制,弃置而没有流行。

等到平定陈朝后,得到了南朝宋、齐的旧乐器和江南地区的乐师,隋文帝让他们在宫廷上演奏,听后感叹说:“这才真正是华夏正音!”于是下令调理五音为五夏、二舞、登歌、房内十四种律调,在接待宾客和举行祭祀时使用。文帝又诏令太常寺设置清商署负责掌管乐师和乐器。冬季,十二月,文帝诏令牛弘和许善心、姚察以及通直郎虞世基参与修定雅乐。

## 材料二

音乐对人的影响非常深刻,它感化人也十分迅速,所以古代的圣王谨慎地修正(修饰)音乐。音乐中正平和,那么民众就会和睦而不放荡;音乐严肃庄重,那么民众就会团结一致而不混乱。民众和睦团结,那么军队就会强劲,城防就会坚固,敌国就不敢来侵犯。像这样,百姓就没有谁不安于自己的住处,喜爱自己的家乡,从而对君主感到满意。这样之后,君主的名声就会因此而显扬,光辉就会因此而盛大,四海之内的民众没有谁不想让他来做自己的君主。这是成就王业的开端。如果音乐轻佻妖冶而邪恶,那么民众就会放纵懈怠、卑鄙下贱。放纵懈怠就会产生混乱,卑鄙下贱就会发生争斗。混乱争斗就会使军队软弱,城防被破坏,敌国就会趁机入侵。像这样,百姓就不会安于自己的住处,不喜爱自己的家乡,对君王不满意。所以礼乐被废弃而邪僻的音乐兴起,这是国家危险、削弱、受辱的根源。因此古代的圣王重视礼乐而轻视邪僻的音乐。

墨子说：“音乐，是圣明的君王所反对的，而儒生却提倡它，这是错误的。”君子认为不是这样的。音乐，是圣人所喜欢的东西，而且它可以使民心向善，它感人至深，它能够移风易俗，所以古代的圣王用礼乐来引导民众，民众就和睦相处。

15. D（“因而久久远望友人所在方向”错误，第八句是说诗人因为观赏美景而不知傍晚已至）

16. ①三、四句诗人觉得无论是青色点染，还是水墨画法，都无法再现山景的自然神韵；而结尾两句诗人又希望借助画师的画笔来描绘美景。②前后写绘画，看似矛盾，实则都源于对景物的喜爱之情。三、四句借以反衬美景带给自己的震撼，结尾两句借以表达因美景的不可多得而渴望与友人分享的愿望，前后不同的感受使情感的表达更加深沉强烈。

评分参考：每点3分。如果从赏景的阶段分析感受的不同，比如从初赏景的震撼到赏景已久、已至傍晚的沉醉眷恋，言之成理可正常给分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

17. (1)《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱

(2)森然欲搏人 乱石穿空

(3)春花秋月何时了，往事知多少/锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年/最苦无山遮望眼，淮南极目尽神州/打起黄莺儿，莫教枝上啼

18. “义无反顾”使用不当，可改为“轻而易举”“易如反掌”“游刃有余”等(1分)。

“里应外和”字形有误，应为“里应外合”(1分)。

19. “瞭望大神”使用比喻修辞，加引号表达特定含义，用虚拟的神灵强调卫星的监测功能强大，形象有趣。“我这儿有情况”使用拟人修辞，直接引用燃烧物的话语，说明燃烧时会有能量释放，用语活泼。

评分参考：答对一处给2分，答对两处给3分。

20. A 会往外释放能量(2分)

B 不过，卫星也各有特点呢(2分。答“各有长短”亦可)

21. ③跟踪明火面积、过火面积的增减情况(2分)

⑥这将大大缩短数据传输时间。(2分，“大大”写成“大幅”“大量”“极大地”正常给分)

22. 发生林火时，燃烧物会以电磁波的形式散发能量(2分)，承担不同任务的气象卫星(1分)接收并测量出能量的辐射、反射情况(1分)，以判断火源、了解火情(1分)，然后传回地面(1分)。

23. [审题提示]

本题是一道读写结合的材料作文题，旨在引导学生辩证思考“目的地”与“在路上”的意义和关系。“目的地”象征目标或梦想，“在路上”象征实现目标的过程，两者共同反映人生的追求与经历。目的通常是明确的，而过程充满未知和变化，二者是互补关系，相互依存，两者共同构成完整的成长体验，共同塑造人生的意义与价值，缺一不可。生活中，我们对于人生意义的评判标准不同，对目的和过程的重要性认知各有差异，偏向不同。

写作中可以有目标导向、过程导向、平衡视角这三种视角，无论选择何种视角，都应观照两个概念，在厘清概念内涵和关系的基础上立论。