

首师大附中新高一分班考试

语文

一、综合运用（共 50 分）

1. 根据《劝学》的相关内容，回答下面的练习

(1) 人们常说，活到老，学到老，荀子《劝学》篇中_____这句话印证了这句话。

(2) 韩愈《师说》中“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”这句话与荀子《劝学》中的“_____，_____，_____”观点相同。

(3) 荀子在《劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的两个句子是：_____，_____。

(4) 《劝学》开篇就提出了全文的中心论点，即“学不可以已”。在后面又阐明了学习要持之以恒的句子是：_____，_____；_____，_____。

根据文章，完成下面练习

管仲者，颍上人也。少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。

管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。”

鲍叔既进管仲，以身下之。子孙世禄于齐，有封邑者十余世，常为名大夫。天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。

管仲既任政相齐，以区区之齐在海滨，通货积财，富国强兵，与俗同好恶。故其称曰：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱，上服度则六亲固。”“四维不张，国乃灭亡。”“下令如流水之源，令顺民心。”故论卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。

其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡。桓公实怒少姬，南袭蔡，管仲因而伐楚，责包茅不入贡于周室。桓公实北征山戎，而管仲因而令燕修召公之政。于柯之会，桓公欲背曹沫之约，管仲因而信之，诸侯由是归齐。故曰：“知与之为取，政之宝也。”

管仲富拟于公室，有三归、反坫，齐人不以为侈。管仲卒，齐国遵其政，常强于诸侯。

2. 对下列句子中加点词的解释, 不正确的一项是 ()

- | | |
|-----------------|---------|
| A. 少时常与鲍叔牙游 | 游：交往 |
| B. 天下不多管仲之贤 | 多：嘉许，赞美 |
| C. 若望仆不相师 | 望：期望，希望 |
| D. 既而大叔命西鄙北鄙贰于己 | 鄙：边境，边邑 |

3. 下列各组句子中，加点词的用法和意义相同的一组是（ ）

- A. ①齐国遵其政，常强于诸侯 ②鄙陋没世而文采不表于后世也
- B. ①俗之所欲，因而予之 ②古人之观于天地，往往有得
- C. ①有三归、反坫，齐人不以为侈 ②邠人偷嗜暴恶者，率以货窜名军伍中
- D. ①知我不羞小节而耻功名不显于天下也 ②臣与将军戮力而攻秦

4. 下列文言句的句式与例句句式相同的一项是 ()

例句：“孝子不匮，永锡尔类”，其是之谓乎？

- A. 子孙世禄于齐，有封邑者十余世
- B. 贵轻重，慎权衡。
- C. 臣战河南，然不自意能先入关破秦。
- D. 邠人偷嗜暴恶者，率以货窜名军伍中。

5. 下列对文中词语及课本文化常识的相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

- A. 文中“上服度则六亲固。”“六亲”指外祖父母、父母、姊妹、妻兄弟之子、从母之子、女之子。亦泛指亲族、亲戚。
- B. 古人幼时命名，成年取字。字是为了便于他人称谓，对平辈或者尊辈一般称字。“管仲夷吾者，颍上人也。”管仲，字仲，名夷吾。
- C. 孝廉，晋代以来选拔人才的一种科目名，即每年由地方官考察当地人物，向朝廷推荐孝顺父母的人出来做官。
- D. 华山之阳即华山的南面，韩信被封为淮阴侯，淮阴，当在淮水的南面。

6. 请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖。
- (2) 故其称曰：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱，上服度则六亲固。”
- (3) 其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡。

阅读文章，回答下列问题

春秋那棵繁茂的树

两千五百年前的一个秋天，子产死了。

一棵大树的叶子开始下落，像一场庄严的降雪。

整个郑国哭成了一团。远远的还有一个人，哭得声泪俱下：“子产，古之遗爱也。”孔子一哭，树叶子就全落了。

子产执政郑国政务那么多年，死的时候，儿子连安葬的费用都拿不出。郑国人自发捐献，男男女女，甚至有的解下身上的首饰。子产的儿子坚决不收，父亲在世时清廉，死后不能为他抹黑。子产病危嘱托儿子，生不占民财，死不占民地。人们踏着厚厚的叶子，把子产葬于高高的陞山，山上可以看到很远。墓没有使用山上美丽的石头，是人们从洧水边带的卵石砌成。

红红黄黄的叶子纷扬着，旋起的风有些冷。一枚叶子在眼前晃，心内有一种晚来的悲伤。登上高高的陞山，那里的树该是好高好高了吧。找寻了许久才看到一块子产呆的地方。四处正在开山采石。子产睡的地方没有苍松翠柏，甚至没有一棵大树。一轮夕阳，苍然于山。子产寂寞了许多年。

郑国所在就是现在的新郑，有水有田的好地方，小麦和大枣都很养人。周围的齐、晋、秦、楚谁不覬覦？诸侯争霸，使郑国兵连祸结。而国内争权夺利，相互倾轧，陷入可怕的困境。多年的停滞和衰败后，子产应运而生，支撑危局。那时候，百姓开发的耕地，总是被人仗着权势掠走，子产先从整顿田制入手。多占者没收，不足者补足，确定各家的土地所有权。而后改革军赋制度，增加税收，充实军饷，增强国力。接着将一系列法令刻铸于钟鼎，开创公布成文法的先例。改革没有一帆风顺的，子产为政，也有人骂，唱着词编排他。子产只当是落了一身秋风，落多了就抖抖身子。

子产主张国政宽厚仁慈，恩威并施。既以法治国，又施善于民。子产还重视教育，尊重人才。对于晋、楚强权外交，子产毫不惧让，维护郑国利益和独立的尊严。有这样的一位国理，且执政了二十六年，可见百姓和国家得到了多么大的实惠。

子产就是一棵蓊郁的大树，让人感到了他的阴凉。我想沿着一枚叶子的纹路走到子产的内心去，苍远的岁月，他只活了六十来岁。我觉得他活得很充实，他不需要看谁的脸色，端正了一颗良心，什么都不怕。

子产是受郑国的上卿子皮推荐执掌国政的。子产应该感恩呢，子产感恩的方式就是好好工作，克己奉公。子皮找子产来了，他想让儿子尹何当个邑卿什么的，子产热情地接待了，但很认真地认为，尹何还年轻，缺乏经验，恐怕难以胜任。答应了就等于毁了国家利益，也

毁了尹何。看到这里，我有些为子产担心，按现在的话说是不识时务。这时我们该感慨子皮了，子皮听了反而感动了，认为是子产开导了自己，心内忏悔不说，还从这件事看到了子产对国家的忠诚和责任感，就放心地让子产执掌全国政务。这件事好让人一阵思索，那个时代，不仅遇到了子产，也可以说还遇到了子皮。

子产曾在溱洧河边走，那时的水比现在的还大还清。后来的人就在溱洧河边修了祠堂，纪念这位人们爱戴的圣贤。圣贤不是我说的，古人就说“郑国的子产是不出世的圣贤”。

岁月流逝，子产祠建了毁，毁了建，一直持续了多少朝代，溱洧河水总有那祠堂的倒影。子产祠现在也看不到了，真想到祠中上一炷香啊。在溱洧河边，只能咏诵那些诗篇了，一代代写的诗篇何其多。诗人一定记住了子产的话：“苟利社稷，死生以之。”那是影响中国的十三句名言之一，是后世众多名臣的座右铭。王安石改革时就说过类似的话。林则徐则有诗：苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？

以前对子产了解得不够，自然也是宣传得不够，但古人可都知道，且崇敬无比。孔子先前这样评价子产：“其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也义。”还有人说：“子产之德过于管仲，即使是诸葛亮，也不过是以管仲、乐毅自况，不敢比拟子产。”更有将子产奉为“春秋第一人”者，这可是至高赞誉了。

子产又字子美，这让我想起另一个叫子美的人，他或许也是因为崇尚子产而起的名字吧。仰天看一棵树，就看到了子产那个清瘦的形象，他有点像杜甫，一点也不高大魁梧，倒有些善和忧怅。但这样让人感到真切，也感到亲切。

子产没有传下多少文字。子产不需要文字的托举了，他本身就是一篇最好的文章。

（选自《春秋那棵繁茂的树》，有删改）

7. 简析前三个自然段在文中的作用。

8. 赏析文中画线句子的表现手法与表达效果。

（1）一轮夕阳，苍然于山。子产寂寞了许多年。

（2）子产只当是落了一身秋风，落多了就抖抖身子。

9. 请结合全文，从人品、德行的角度概括子产“本身就是一篇最好的文章”的原因。

10. 王剑冰说自己的这篇散文在“温润”的同时，还需要些“凌厉”。请结合本文从主题、语言、技巧等三个方面任选两个方面，谈一谈你对“温润”和“凌厉”的认识。

根据文言文常识，回答下列问题

11. 根据语境指出下列句中“爱”的含义。

- (1) 爱其子，择师而教之_____《师说》
- (2) 秦爱纷奢，人亦念其家_____《阿房宫赋》
- (3) 不爱珍器重宝肥饶之地_____《过秦论》
- (4) 向使三国各爱其地_____《六国论》
- (5) 予独爱莲之出淤泥而不染_____《爱莲说》

12. 根据语境指出下列句中“安”的含义。

- (1) 风雨不动安如山_____《茅屋为秋风所破歌》
- (2) 燕雀安知鸿鹄之志哉_____《陈涉世家》
- (3) 然后得一夕安寝_____《六国论》
- (4) 则宜抚安，与结盟好_____《赤壁之战》
- (5) 将军迎操，欲安所归乎_____《赤壁之战》
- (6) 衣食所安，弗敢专也_____《曹刿论战》
- (7) 既来之，则安之_____《论语》

13. 根据语境指出下列句中“被”的含义。

- (1) 仍更被驱遣，何言复来还_____《孔雀东南飞》
- (2) 将军身被坚执锐_____《陈涉世家》
- (3) 恩被四泽，德被四海_____《促织》
- (4) 秦王复击轲，被八创_____《荆轲刺秦王》

14. 根据语境指出下列句中“倍”的含义。

- (1) 愿伯具言臣之不敢倍德也_____《鸿门宴》
- (2) 焉用亡郑以陪邻_____《烛之武退秦师》
- (3) 每逢佳节倍思亲_____《九月九日忆山东兄弟》

15. 根据语境指出下列句中“本”的含义。

- (1) 盖亦反其本矣_____《愚公移山》

(2) 今存其本不忍废，道中手自钞录_____《〈指南录〉后序》

(3) 予本非文人画士_____《病梅馆记》

(4) 此之谓失其本心_____《鱼我所欲也》

(5) 抑本其成败之迹_____《伶官传序》

根据古代文化常识，回答下面的小题

16. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 九品中正制是我国魏晋南北朝时期实行的一种官吏选拔制度。
- B. 国子监的掌管人员为祭酒、司业，进国子监读书的统称为监生。
- C. “六部”中吏部主管的事有官吏的任免、考核、升降及科举取士。
- D. 天干和地支循环相配得 60 组，古代既可用来纪年，也可用来纪日。

17. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “解褐”指脱去平民穿着的粗布衣服，换上官员服饰，比喻开始进入仕途。
- B. “南面”指担任大臣，因为古代坐北朝南为尊位，大臣朝见天子时立于南面。
- C. “故事”有多种含义，也指一种文学体裁，也用以表示旧日的典章制度。
- D. 《春秋》是儒家经典，叙事简要，深寓褒贬，是我国现存最早的编年体史书。

18. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 登进士第，又可称为进士及第，指科举时代经考试合格后录取成为进士。
- B. 兵部是古代“六部”之一，掌管全国武官选用和兵籍、军械、军令等事宜。
- C. 庙号是皇帝死后，在太庙立室奉祀时特起的名号，如高祖、太宗、钦宗。
- D. 太子指封建时代君主儿子中被确定继承君位的人，有时也可指其他儿子。

19. 下列对词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 古代男子有名有字，名是出生后不久父亲起的，字是二十岁举行冠礼后才起的。
- B. 谥号是古代帝王、大臣等死后，据其生平事迹评定的称号，如武帝、哀帝、炀帝。
- C. 嗣位指继承君位，我国封建王朝通常实行长子继承制，君位由最年长的儿子继承。
- D. 阙是宫门两侧的高台，又可借指宫廷；“诣阙”既可指赴朝廷，又可指赴京都。

20.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A.首相指宰相中居于首位的人，与当今某些国家内阁或政府首脑的含义并不相同。
- B.建储义为确定储君，也即确定皇位的继承人，我国古代通常采用嫡长子继承制。
- C.古代朝廷中分职设官，各有专司，所以可用“有司”来指称朝廷中的各级官员。
- D.契丹是古国名，后来改国号为辽，先后与五代和北宋并立，与中原常发生争端。

21.下列对相关词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A.中宫是皇后所居之宫，后来又可以借指皇后，这与东宫又可借指太子是同样道理。
- B.陛下指宫殿中立有护卫的台阶下，因群臣不可直呼帝王，于是借用为对帝王的尊称。
- C.吏部是古代六部之一，掌管文官任免、考核、升降、调动等，长官为吏部尚书。
- D.移疾指官员上书称病，实际是官员受到权臣诋毁，不得不请求退职的委婉说法。

22.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A.礼部为六部之一，掌管礼仪、祭祀、土地、户籍等职事，部长官称为礼部尚书。
- B.教坊司是管理宫廷音乐的官署，专管雅乐以外的音乐、歌舞的教习等演出事务。
- C.致仕本义是将享受的禄位交还给君王，表示官员辞去官职或到规定年龄而离职。
- D.历史上的“两京”有多种所指，文中则指明代永乐年间迁都以后的南北两处京城。

23.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A.饷银是用于军队日常开支或灾荒之年赈济灾民的银两。
- B.古代设官分职，各有所司，所以称官吏为“有司”。
- C.言者在文中指负责直言规劝皇帝的过失并使其改正的官吏。
- D.刑部是古代掌管刑法、狱讼等事务的官署，属六部之一。

24.下列对词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A.“受”“拜”等是古代授受官职的术语，常见的还有“徙”“迁”“转”等。
“擢”“升”是提升职务，“谪”“左迁”是降低职务。
- B.“国学”即国子监，我国封建时代最高的教育管理机构，有时兼为最高学府；“家塾”，即私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。
- C.“朕”是古代皇帝的自称，此外皇帝还可以用“寡人”“孤”自称。“卿”可以是皇帝

对臣下的称呼，臣称皇帝可用“陛下”“皇上”等称呼。

D.“谥”是谥号，是朝廷对帝王、贵族、大臣、平民等死后依其生前事迹所给予的或褒或贬的称号，如诸葛亮谥为“忠武”，岳飞谥为“武穆”。

25.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.吏部是古代六部之一，掌管文武官员的任免、升降、调动等，长官为吏部尚书。

B.致仕本义是将享受的禄位交还给君主，表示官员辞去官职或到规定年龄而离职。

C.内禅是一种君位传承制度，在世袭制王朝下，君主将君位禅让予其家族里的人。

D.谥号是古代帝王、大臣等死后，据其生平事迹评定的称号，如武帝、哀帝、恭帝。

26.根据自己的积累，完成下面的填空。

陈登云，字从龙，唐山人，万历五年进士，出（ ）鄢陵知县，征授（ ）御史，出（ ）按（ ）辽东，疏陈（ ）安攘（ ）十册，又请速（ ）首功之赏，改巡（ ）山西。还朝，会（ ）廷臣方争建储。登云谓（ ）议不早决，由贵妃家阴（ ）沮（ ）之。十六年六月遂因灾异抗疏（ ），劾（ ）妃父郑承宪，言：承宪怀祸藏奸，窥觊（ ）储贰（ ），且广结术士（ ）之流。曩（ ）陛下重惩科场冒籍（ ），承宪妻每扬言（ ）事由己发，用以恐吓勋贵（ ），簧鼓（ ）朝绅（ ）。不但惠安（ ）遭其虐焰，即中宫（ ）与太后（ ）家亦谨（ ）避其锋矣，陛下享国（ ）久长，自由（ ）敬德（ ）所致，而承宪每对人言，以为（ ）不立东宫之效（ ）。干扰盛典（ ），蓄隐邪谋，他日何所不至（ ）？疏入，贵妃、承宪皆怒，同列（ ）亦为（ ）登云危，帝竟（ ）留中不下（ ）。久之，疏（ ）论（ ）吏部尚书陆光祖，又论贬四川提学副使冯时可，论罢应天巡抚李涪、顺天巡抚王致祥，又论礼部侍郎韩世能、尚书罗万化、南京太仆卿徐用检，朝右（ ）皆惮（ ）之。时方考选科道（ ），登云因疏言：近岁言官，壬午以前怵（ ）于威，则摧刚为柔（ ）；壬午以后昵（ ）于情（ ），则化直为佞（ ）。其间岂无刚直之人，而弗胜齟齬（ ），多不能安其身。二十年来，以（ ）刚直擢（ ）京卿者百止一二耳。背公植党（ ），遂嗜乞怜（ ），如所谓‘七豺’‘八狗’者，言路（ ）顾（ ）居其半。夫台谏（ ）为天下持（ ）是非，而使人贱辱至此，安（ ）望其抗颜（ ）直绳（ ），为国家除大奸、巨蠹（ ）哉！与其误用而斥（ ）之，不若慎于始进（ ）。因条（ ）数事以献，出按（ ）河南。岁大饥，人相食。副使崔应麟见民啖泽中雁矢（ ），囊（ ）示登云，登云即进之于朝。帝立遣寺丞（ ）锺化民赍（ ）帑币（ ）振（ ）之。登云巡方（ ）者三，风裁（ ）峻厉（ ）。以久之当擢京卿，累（ ）寝（ ）不下，遂移疾

() 归。寻卒。

27. 根据自己的认识, 翻译下面这篇文章。

吕僧珍, 字元瑜, 东平范人也。世居广陵。起自寒贱。始童儿时, 从师学, 有相工历观诸生, 指僧珍谓博士曰: “此有奇声, 封侯相也。”年二十余, 依宋丹阳尹刘秉, 秉诛后, 事太祖文皇为门下书佐。身長七尺五寸, 容貌甚伟。在同类中少所褻狎, 曹輩皆敬之。僧珍在任, 平心率下, 不私亲戚。从父兄子先以贩葱为业, 僧珍既至, 乃弃业欲求州官。僧珍曰: “吾荷国重恩, 无以报效, 汝等自有常分, 岂可妄求叨越, 但当速反葱肆耳。”僧珍旧宅在市北, 前有督邮廨, 乡人咸劝徙廨以益其宅。僧珍怒曰: “督邮官廨也, 置立以来, 便在此地, 岂可徙之益吾私宅!”姊适于氏, 住在市西, 小屋临路, 与列肆杂处, 僧珍常导从鹵簿到其宅, 不以为耻。

阅读下面的诗歌, 完成下面小题。

七里瀨

谢灵运^①

羈心积秋晨, 晨积展游眺。

孤客伤逝湍, 徒旅苦奔峭。

石浅水潺湲, 日落山照曜。

荒林纷沃若, 哀禽相叫啸。

遭物悼迁斥, 存期得要妙^②。

既秉上皇^③心, 岂屑末代诮。

目睹严子瀨^④, 想属任公钓^⑤。

谁谓古今殊, 异代可同调。

注释: ①谢灵运: 南朝诗人, 此诗为作者被贬谪, 自京都赴任永嘉, 途经富春江畔七里瀨时所作。

②要妙: 精微玄妙的道理, 这里指老庄的哲学。③上皇: 伏羲氏。“秉上皇心”, 意指秉持着上古时代人生活简单、恬淡少欲的想法。④严子瀨: 东汉隐士严光垂钓处。⑤任公钓: 《庄子·外物》有寓言说, 任公子以五十头犍牛为饵, 钓于东海, 一年后才钓得大鱼。

28. 下列对诗歌的理解和赏析, 不正确的一项是 ()

- A. “逝湍”与“奔峭”, 形象地写出了江水奔流不息的状态, 江岸陡峭的样貌。
- B. “潺湲”“沃若”“叫啸”等, 词语中两个字的韵母发音相近, 读来富有音韵美。
- C. “遭物”二字承上启下, 诗歌由此从叙事写景转入抒情议论, 结构圆融自然。

D.作者追慕古代先贤,希望领悟到精微玄妙的道理,以解脱乱世中百姓的疾苦。

29. “石浅水据,日落山照曜”一句,景物描写远近相谐,带给人一种立体、旷远的空间感,

下列不能体现这一特点的一项是()

A.微云淡河汉,疏雨滴梧桐。(孟浩然《断句》)

B.人烟寒橘柚,秋色老梧桐。(李白《秋登宣城谢朓北楼》)

C.两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。(杜甫《绝句》)

D.十里青山远,潮平路带沙。(仲殊《南柯子·忆旧》)

30. 结合诗句,分析本诗表达了作者哪些情感。

31. 默写《沁园春·长沙》《短歌行》《琵琶行》

二、作文 50 分

32. 作文。

在书写青春、追寻幸福的道路上,多少人迈出了笃定自信的关键一步;在科技攻关、脱贫攻坚的征程中,多少人留下了一步一个脚印地奋斗身影;生活中,一场说走就走的旅行,潇洒转身的那一步,包含着智慧与诗意;攀登时,直面一座又一座高峰,仍需有“百尺竿头,更进一步”的信念……

以上文字引发了你怎样的联想与思考?请以“一步”为题,写一篇记叙文。

要求:立意积极健康,人物形象鲜明,故事设计合理,感情真挚自然;有描写、有细节。不少于 700 字。

首师大附中新高一分班考试-语文

参考答案

一、综合运用（共 50 分）

1. （1）学不可以已

（2）青，取之于蓝，而青于蓝

（3）君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣

（4）锲而舍之，朽木不折，锲而不舍，金石可镂

2. C

3. B

4. C

5. D

6. （1）我曾经三次做官，三次被国君辞退，鲍叔不认为我没有才能。

（2）所以，他在《管子》一书中称述说：“仓库储备充实了，百姓才懂得礼节；衣食丰足了，百姓才能分辨荣辱；国君的作为合乎法度，“六亲”才会得以稳固”。

（3）管仲执政的时候，善于把祸患化为吉祥，使失败转化为成功。他重视分别事物的轻重缓急，慎重地权衡事情的利弊得失。

7. ①写明子产死去和死去的时间，交代了郑人和孔子对子产的哀悼。

②为下文叙写子产的政绩和对子产的怀念做铺垫。

③领起下文以树为抒情载体的叙写和议论，使文章在主题的表达上更加形象生动。

④奠定全文的感情基调。

8. （1）衬托。以子产墓前夕阳西下时的冷清苍茫来衬托子产被后人淡忘的感慨。

（2）比喻。把子产执政改革中有人对他的谩骂和编排比作秋风，把子产写作那棵繁茂的大树，“抖抖身子”写出了子产对谩骂和编排的毫不在意。

9. ①爱民重民，为政清廉。

②不畏时难，支撑危局的责任感和担当意识。

③克己奉公，严于律己，严格约束后人。

④知道感恩，但个人利益和国家利益冲突时能以国家利益为重。

⑤不计诋毁的豁达胸襟。

10. ①主题方面的理解。“温润”主要指本文情感的抒发委婉含蓄，怨而不怒，哀而不伤。

因为本文主题更多的是正向赞美和歌颂，表达了对子产的沉痛悼念，对子产执政智慧、清廉品行、爱民措施和爱国情怀的崇敬。“凌厉”主要指本文情感抒发上批判的意味不重，导致启发性、深刻性不强。比如文章在表达对现代人遗忘了子产和子产身上所体现出的美好品德的慨叹、对现代人毁坏自然和传统文化景观的悲痛时，情感没有针砭时弊的强烈释放，并且

文章对子产价值的内涵和时代意义也没有进行详细的解说和深刻的阐释。

②语言运用上，遣词造句富有匠心，文章叙述处简洁，抒情处典雅，描写处细腻；但是规范有余创新不足，少了一点文字本身的奇崛和张力。

③文章象征、比喻的艺术手法运用娴熟，深刻精警；但是缺少了一些实验性的探索，难以给人新颖的阅读体验。

11. 爱

- (1) 喜欢
- (2) 喜爱
- (3) 吝惜
- (4) 爱惜
- (5) 喜爱

12. 安

- (1) 安稳，安定
- (2) 怎么，哪里
- (3) 安逸，安稳
- (4) 安抚，抚慰
- (5) 哪里
- (6) 安身、养生
- (7) 使……安定

13. 被

- (1) 表示被动
- (2) 通“披”，穿在身上或披在身上
- (3) 覆盖
- (4) 遭受

14. 倍

- (1) 背叛，违背
- (2) 增加
- (3) 越发，更加

15. 本

- (1) 根本，基础
- (2) 版本，稿本
- (3) 本来，原来
- (4) 原本的
- (5) 推究本源

16. C
17. B
18. D
19. C
20. C
21. D
22. A
23. A
24. D
25. A

26. (1) 出任, (2) 授予官职, (3) 出京, (4) 巡行, (5) 陈述, (6) 排除祸患, 攘, 侵略, (7) 加速建立, (8) 巡行或译为“做巡抚”, (9) 适逢, (10) 认为, (11) 暗中, (12) 阻挠, (13) 直言上书, (14) 弹劾, (15) 覬觐, (16) 储君, (17) 方士、道士, (18) 以前, (19) 籍名, (20) 以外宣称, (21) 功臣权贵, (22) 以巧言鼓动, (23) 朝廷大臣, (24) 很可能指后宫嫔妃, (25) 皇后, (26) 封建时代帝王的母亲, (27) 谨慎, (28) 统治国家, (29) 政治宽松, (30) 崇尚美德, (31) 认为, (32) 结果, (33) 盛大的典礼, (34) 什么事干不出来, (35) 同位次的官员, (36) 认为, (37) 竟然, (38) 搁置, (39) 上疏, (40) 评论, 可译为弹劾, (41) 朝中大臣, (42) 害怕, (43) 明、清六科给事中与都察院十三道监察御史总称, 俗称为两衙门, (44) 害怕, (45) 柔软, (46) 拘泥, (47) 情面, (48) 谄媚, (49) 被攻击倾轧, (50) 凭, (51) 提拔(破格), (52) 党羽, (53) 怜爱, (54) 言官 (55) 只, 不过, (56) 御史与谏官的合称, (57) 主持, (58) 怎么, (59) 不顾情面, (60) 约束, 制裁, (61) 大蛀虫, 比喻大奸大害, (62) 斥责、贬退, (63) 推举, (64) 分条陈述 (65) 巡行, (66) 排泄物, (67) 用包裹包, (68) 宦官, (69) 分发, (70) 库银, (71) 赈济, (72) 地方, (73) 纪律, (74) 严厉, (75) 屡次, (76) 停止, (77) 上书称病。

27. 吕僧珍, 字元瑜, 是东平郡范县人。(祖上) 世代居住在广陵郡。出身低微贫寒。自小时候起, 拜师学习, 有个相面的人看遍了所有的学生, 指着僧珍对老师说: “这名学生的声音与众不同, (将来必定) 封为王侯将相。” (僧珍) 到了二十岁以后, 归依了宋郡丹阳府尹刘秉, 刘秉被杀后, 又侍奉太祖文皇做门下书佐(官名)。(僧珍) 身高七尺五寸, 容貌(身材)高大挺拔。在年龄相仿的朋友中很少被轻慢玩弄, 同事们都很敬重他。吕僧珍担任南兖州刺史时, 公平对待属下, 不徇私情。堂兄的儿子吕宏起先以贩葱为业, 在吕僧珍回故乡做官后, 就放弃贩葱, 想在州府里求得一官半职。吕僧珍说: “我肩负国家大恩, 没有什么可以报效的。你们本来有适合自己身份地位的职业, 怎么可以胡乱要求得到不该得的职份! 还是应当赶快回到葱铺去吧。”吕僧珍家在市北, 前面建有督邮的官署, 乡人都劝他迁移官署来扩建住宅。吕僧珍恼怒地说: “督邮是官署, 怎么可以迁走它来扩建我自己的宅子呢?”

他姐姐嫁给于氏，住在市西，小屋面临马路，又混杂在各种店铺中间，吕僧珍经常引带着侍从到他家，并不觉得辱没了身份。

28. D

29. B

30. 被贬谪后，于羁旅途中的孤独感伤对时光流逝的愁苦无奈。对归隐生活的向往。面对世俗的清高孤愤。

31.

沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

短歌行

对酒当歌，人生几何！

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。

但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？

忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。

契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。

绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。

周公吐哺，天下归心。

琵琶行

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

32. 例文：

一步

人生都是要一步一步地往前走，遇到挑战也是一样，再跨一步，胜利也许就在前方！

我抬起头，不安地紧紧注视着眼前的岩壁，内心如同潭水中砸下的一块巨石，泛起剧烈的涟漪。如果没有参加火炬银奖该多好，这样就不需要攀岩了。我呆呆地看着眼前形状各异、如同涂了润滑油的脚踏板。手上出了汗，怎么也擦不干，心中的不安和紧张重重敲击着我，窒息感越来越甚。

“开始！”我肩上背着全队的希望，沉沉地压着我。我咽了咽口水，万分艰难地踏上了一块相对可靠的踏板。我打起了十二分精神，往右面的一块倒三角形踩上去，同时左手紧紧地抓住半圆形石块。我习惯地往左一踩，“砰”我的脚撞上了石壁，一脚踩空，我被自己发的力扯了下去，左手无力地滑出石壁。“嘭！”短暂的失重后，我又被绳索带回了起点。全身肌肉陡然放松，我才发觉自己的手臂和小腿开始发酸，变得无力。我不想去看其他队的进

度，我产生了退意。“加油！向上走！”“601，你可以的！”没有什么比鼓励更能带给我力量，我的全身又恢复了力量，总结错误之后，我换了一个方向，“蹬蹬蹬”连续发力，一鼓作气走到了中部的攀岩处。

中间这一段是整段中最困难的，这是我曾经在地面观察后得出的结论。我看向离我最近的一块螺母状踏板，目测了一下，不行，跨度太大，勾不到。我尝试把重心向左移，慢慢挪动着自己的身体，近了，再近了……我碰到了螺母状石块的边缘，犹豫了片刻，咬咬牙，再挪过去一点，碰到了！之后就大体比较顺利，我没有停留，继续向上走，到了最后一步，我离顶峰只差十厘米，可是附近没有石块了，如果一只手腾空爬上去可能会跌下去，以至于前功尽弃。我想着队友对我的寄托的希望，坚定了决心，没有其他选择了，我快速地腾出一只手，另一只脚随后麻利爬上去，站定。我擦了把额角的汗珠，望着下面的景象，恍惚一片，我成功了！

正是向前跨的一小步，我成功了！一步是多小啊！却与成功只差分毫。所以，当我们犹豫时，再向前跨一步吧，胜利也许就在前方！